

Nouveau programme cycle 2

Français: écriture

Apprentissage des mots et
production d'écrits courts

Repères de progressivité

- Au CP, la pratique guidée et contrôlée par le professeur doit permettre d'assurer une première maîtrise des gestes d'écriture et des modalités efficaces de copie.
- Au CE1 et CE2, l'apprentissage de stratégies de copies performantes continue (...) en relation avec la mémorisation orthographique.

Attendus de fin de cycle

- Orthographier les mots les plus fréquents et les mots invariables mémorisés
- Copier ou transcrire un texte d'une dizaine de lignes
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire

Une situation classique: la dictée de mots

- *Quelles pratiques ?*
- *Ecueil : donner la liste à apprendre à la maison sans apprentissage en classe. Eviter de reporter l'apprentissage sur le temps de travail personnel dans la famille*

Séance d'apprentissages des mots

La dictée sans erreur

Objectif d'apprentissage **et** stratégie

Savoir orthographier
des mots invariables
(ou complexes)

apprendre à
apprendre
(multiplier les
entrées)

Mise en situation sur deux mots complexes

- Objectif: apprendre à orthographier :nycthémère et onychophagie

1- découverte des mots écrits

2- repérage des difficultés de chaque mot, mise en couleur selon un code (groupes de souffle, lettres muettes, pièges)

3- entraînement à la mémorisation par épellation (haute voix, yeux ouverts/fermés, chaînage arrière, furet), gestuelle (écrire dans l'air), sur ardoise mot caché

4- entraînement différé

Conclusion

- Prendre du **temps** pour apprendre.
- **Complexification**: des mots invariables aux mots spécifiques, du mot à la phrase.
- Donner des **stratégies**: pour la mémorisation, et pour les accords dans le groupe nominal.

La production d'écrits

- La production de **textes courts** est articulée avec l'apprentissage de la lecture. Les textes « matrice ».
- Des textes d'appui, **juste transformés sur quelques points**, peuvent constituer des premières matrices pour une activité qui articule **copie** et **production** d'un texte neuf et cohérent.

- C'est le travail méthodologique en continu sur le cycle, en interaction avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves.

Deux exemples

1- A partir d'une séance issue de l'ouvrage

« *Réussir son entrée en production d'écrits* », Anne Chabrilanges

2- A partir de l'expérimentation dans les écoles des Glacis.

Points communs

- Même principe directeur (Ouzoulias)
Eviter de mettre les élèves en situation d'inventer l'orthographe: **écrire sans erreur.**
- Grande place accordée à l'**oral** avant d'écrire

Texte matrice

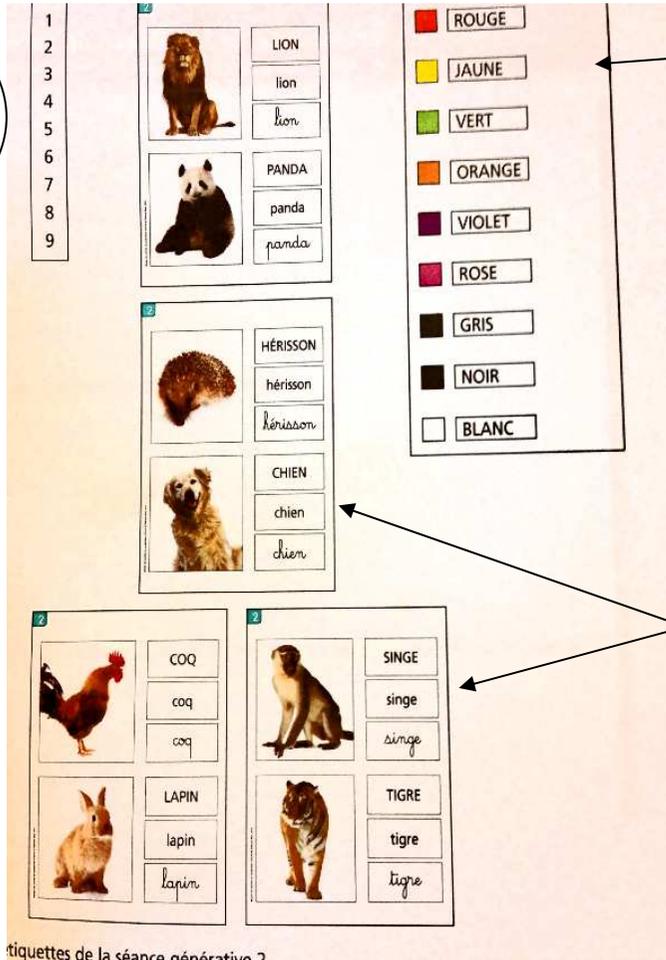
Julie a 3 poissons rouges

Raphaël a 2 chats noirs

Mehdi a 4 rats blancs

Affichages de référence

Les chiffres en lettre également



Les couleurs

Les animaux

+ affichage des prénoms de la classe

- On peut obtenir de nouveaux textes:

Noé a dix lapins blancs

Maya a cinq papillons bleus

Fatou a sept tigres oranges

Exemples des écoles des Glacis

- Ecrits courts à partir d'albums.

Écrits en autonomie



Selon le niveau de l'élève, recours aux outils d'aide différent, quantité d'écrits différent, MAIS ils travaillent tous la même compétence, sur le même sujet, dans le même temps.



Conclusion

- Dans l'emploi du temps: prévoir du temps pour lire et écrire tous les jours.
- Prendre du temps pour apprendre à apprendre.

Références

- « Réussir son entrée en production d'écrits », Anne Chabrilanges, Retz.
- Site de l'ifé pour accéder aux vidéos: centre Alain Savary, apprendre à lire et à écrire.